

Koncert z cyklu AKADEMIA MUZYCZNA W STARYM KLASZTORZE

16 lutego 2020, niedziela, godz. 15.00

Klasztor Ojców Franciszkanów w Łodzi – Łągiewnikach, ul. Okólna 185
wstęp wolny

wykonawcy:

- **Aleksandra Orczykowska** – mezzosopran
- **Elżbieta Ignaczak** – skrzypce
- **Piotr Dziewiecki** – organy

program:

- **Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621) – wariacje *Est-ce Mars* na instrument klawiszowy SwWV 321
Piotr Dziewiecki – organy
- **Antonio Vivaldi** (1678-1741) – aria *Domine Deus* z hymnu *Gloria* D-dur RV 589
- **Georg Friedrich Händel** (1685-1759) – aria *Thou art gone up on high*
z drugiej części oratorium *Mesjasz* HWV 56
- **Georg Friedrich Händel** (1685-1759) – aria *How beautiful are the feet*
z drugiej części oratorium *Mesjasz* HWV 56
Aleksandra Orczykowska – mezzosopran
Elżbieta Ignaczak – skrzypce
Piotr Dziewiecki – organy
- **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) – *Koncert organowy d-moll* BWV 596
Piotr Dziewiecki – organy
- **Georg Philipp Telemann** (1681-1767) – Kantata *Beweget euch munter* B-dur TWV 1:125b
Aleksandra Orczykowska – mezzosopran
Elżbieta Ignaczak – skrzypce
Piotr Dziewiecki – organy

ALEKSANDRA ORCZYKOWSKA



Śpiewaczka (mezzosopran). Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi na specjalności fortepian. Aktualnie jest studentką drugiego roku studiów licencjackich na kierunku dyrygentura symfoniczna, a także drugiego roku studiów magisterskich na kierunku dyrygentura chóralna w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W sztuce śpiewu kształciła się pod kierunkiem prof. dr hab. Beaty Zawadzkiej-Kłós, dr hab. Moniki Kolasy-Hładikovej oraz Krzysztofa Marciniaka. Jest solistką i kameralistką. Współpracuje ze studentami Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Łodzi. Koncertowała także jako solistka chórów, między innymi Chóru Kameralnego Łódzkiej Akademii Muzycznej podczas koncertu w Filharmonii Łódzkiej. Jej repertuar obejmuje liczne arie, kantaty oraz pieśni. Specjalizuje się głównie w wykonawstwie muzyki barokowej.

ELŻBIETA IGNACZAK

Skrzypaczka. Z wyróżnieniem ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Ludomira Różyckiego w Kielcach. Obecnie jest studentką pierwszego roku studiów magisterskich w klasie skrzypiec prof. AM dr hab. Tomasza Króla oraz trzeciego roku studiów licencjackich na kierunku edukacja artystyczna



w zakresie sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W czasie studiów brała udział w licznych projektach muzycznych, takich jak koncerty symfoniczne w ramach AŻ Festiwalu czy sesji Musica Moderna. Z orkiestrą symfoniczną występowała na wielu polskich i zagranicznych estradach. Poza działalnością orkiestrową, uczestniczy w wielu projektach, jako aktywna kameralistka. Często występuje z zespołami, najchętniej wykonując muzykę dawną. W tajniki barokowej gry skrzypcowej wprowadziła ją dr Judyta Tupczyńska.

PIOTR DZIEWIECKI



Organista. Jedlińszczanin urodzony w Radomiu. Jest absolwentem Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu w klasie organów mgr. Roberta Pluty. Obecnie studiuje w klasie organów prof. AM dr. hab. Krzysztofa Urbaniaka oraz mgr. Krzysztofa Musiała w Łódzkiej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów. Uczestniczył w warsztatach prowadzonych przez wykładowców polskich oraz zagranicznych. Prowadzi aktywną działalność koncertową, popularyzując muzykę organową i kameralną. Jest miłośnikiem muzyki dawnej. Zainteresowania muzyczne łączy z pasją organoznawczą oraz praktyką organmistrzowską, czego owocem jest samodzielnie skonstruowany portatyw. Instrument wykorzystuje w praktyce wykonawczej, prezentując własne aranżacje muzyki wokalnoinstrumentalnej różnych epok.